

insight

talent · entertainment · culture · books · tech · places

TALENT FILE

畢業於美國夏威夷州立大學音樂及電影學系。

現任保險公司高級財務顧問，並為一製作公司合夥人。

二〇〇二年，自資出版第一張音樂專輯，反應不俗。

兩年後推出第二張，是少數本地創作古典音樂的音樂人。

音樂創作的回報 JENNY TONG'S MUSIC

二〇〇二年的經濟陰霾，造就一張純本地創作音樂專輯的誕生；二〇〇四年的經濟曙光，引發對新一張本地創作音樂專輯的野心。Jenny Tong以遠大的目光走她的音樂創作路。

Hair & makeup: Kennis Lee

二〇〇二年，裁員浪潮襲港，無數打工皇帝忽然變成失業大軍。任職財務顧問的Jenny Tong，面對客戶投資金額急降的暗淡前景，首次感到生活艱難，人生無常的無奈。於是，她把多年創作的音樂結集出碟。「若能出版自己創作的音樂，即使明天死了，也沒有遺憾帶走！」籌備短短半年，首張純音樂鋼琴專輯《In the mood of...dreams》出版了。意外地，專輯不蝕，反賺了廣告商的垂青，找她創作廣告歌。

二〇〇四年，她捲土重來，再度自資出版《Love is blind》創作專輯，以電子管弦樂聲演繹古典中帶新時代味道的樂曲。十六首的純音樂，實為她親自編寫的劇本的背景音樂，以表達最能觸動人心靈，卻又難以駕馭的「情」。「任職財務顧問多年，發現在這個紙醉金迷的香港社會，無論你是億萬富豪，還是身無分文，最終追求的，就只是人情。」

五歲開始學鋼琴，在大學修讀電影及音樂的Jenny，擅長鋼琴與古箏。畢業後，沒成為編劇導演音樂家，卻跑去當財務顧問。藝術與商業，有衝突嗎？「我們有必要去自我界定嗎？藝術家不一定要留長頭髮，穿西裝的，難道不能搞藝術？」她反問。

在正職以外，Jenny堅持創作音樂；幾年前，更與朋友合作開設製作公司，為客戶製作宣傳歌曲或節目，把工作時間表填得滿滿。「對喜歡的事只會越來越喜歡，沒有突然變心的理由。要我在美容院待上幾

小時，修甲做facial，或與朋友晚十朝三唱歌喝酒，我寧願把時間花在我喜歡的事上。」

拿着CD跑上唱片公司自我推銷，她試過無數次。有沒回應的，有敷衍的，亦有認真跟她解釋的。對此種種，Jenny從沒有被看扁的感覺，更沒埋怨懷才不遇。「唱片公司不要，不是我不好，只是不適合吧！」與其繼續等待「合適」伯樂，倒不如自製伯樂，自資出版吧！

「自資等同蝕本」，Jenny不敢苟同。在商場打滾多年，深諳市場推廣之道，她從不相信「有市場」，因為市場是由人創造的。因此，她不放過任何一個宣傳唱片的機會，主動聯絡傳媒，在會所表演，為的不僅是讓作品廣為人識，更重要是令唱片不蝕反賺。「唱片蝕本，意味着創作壽命快盡。我不要像一些藝術家，要死後才賺錢；要賺，就要在生前賺。」對最新的專輯，Jenny的野心不少，既希望有電影公司買她的劇本，更祈求有國際唱片公司與她簽約，作世界性的發展。

問Jenny認為自己有talent麼？「有。」答案肯定自信。「我未必做得最好，至少我做得好。」

有人沒有才華；有人找不到自己的才華；有人連發展才華的勇氣也沒有。至少，Jenny三樣都有。

撰文 / Fanny Lam